

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Художественное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	19
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	21
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	21
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
8.1. Основная литература	25
8.2. Дополнительная литература	26
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	26
9.1. Общесистемные требования	26
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	27
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	27
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
11. Лист регистрации изменений	29

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является развитие у магистрантов культуры живописно-колористического видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения при создании живописных композиций.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- изучить законы, правила, приемы живописной композиции;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Живопись и живописная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 1 и 2 курсах, во 2 и 3 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Композиция», «Живопись», «Цветовая композиция», «Цветоведение и колористика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Живопись и живописная композиция» является основой для изучения дисциплины «Эстетический анализ произведений изобразительного искусства», а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живопись и живописная композиция» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам),	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области
		ПК-М 1.2. Знает художественные материалы,

	дизайне и компьютерной графике	технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **5 з.е., 180 академических часов**

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	52	8
в том числе:		
лекции	26	2
семинары, практические занятия	26	6
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	196
Контроль самостоятельной работы		12
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет экзамен	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 216	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Практическое занятие №1. Живописная композиция натюрморта. Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3. Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3	26	4	8		18
2.	1/2	Практическое занятие №2. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией	26	4	8		18

		пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др. А3.					
3.	1/2	Практическое занятие №3. Живописная композиция фигуры. Грамотно скомпоновать и написать постановку. Построить пространственную структуру помещения. Создать целостную композицию. Определить цветовой строй постановки. Выявить контраст силуэта фигуры и его окружающей среды. Изучить взаимодействие цвета лица, головного убора, одежды и окружающей среды интерьера с помощью цветотонных отношений. Интерьер написать очень лаконичный. Акварель, гуашь, акрил, масло. А3.	20	4			20
4.	2/3	Лекция №1. Проблема обогащенного чувства цвета. Проблемная лекция Постановка проблемы: как реальная система цветоощущения должна считаться с обогащенным чувством цвета, повторяющим в своей сложности сложность и изменчивость работы мозга в целом?	30	2	4		24

	<p>1. Цветовой круг Гете. Контрастные противоречия в природе. Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия двухмерной картинной плоскости</p> <p>2. Раскрытие проблемы. Эмоциональный тон красок. Несобственные качества цвета. Теплохолодность цвета.</p> <p>3. Заключение. Цвет является посредником в отражении других явлений действительности.</p> <p>Практическое занятие №4. <i>Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</i></p> <p>Развитие и совершенствование раннее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p>Самостоятельная работа №3. <i>Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>					
--	---	--	--	--	--	--

5.	2/3	<p>Лекция №2. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Проблемная лекция.</p> <p>Постановка проблемы: по каким критериям оценивается эстетическое качество цвета и красота цветовых сочетаний произведений живописи?</p> <p>1. Понятия «красота», «красота цвета». Чувствительность к изобразительным качествам цвета и колорит.</p> <p>2. Раскрытие проблемы. Эмоциональные и изобразительные качества цвета. Анализ цветового строя икон, Левитана «Золотая осень». «Мажорные» и «минорные» цветовые созвучия. Активная и пассивная группы цветов.</p> <p>3. Выводы. Исследования ученых в области психологии зрительного восприятия.</p> <p>Самостоятельная работа №4. Выполнение живописной композиции фигуры человека в интерьере. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</p>	20	2			18
6.	2/3	<p>Лекция №3. Цветовое состояние и колористическое единство красок в живописной композиции. Проблемная лекция.</p> <p>1. Колорит. Деление колорита на типы, виды.</p> <p>2. Колористический анализ картин художников. Проблемные вопросы: 1) к какой группе колористических композиций относится данное произведение? 2) Как в данных произведениях показано звучание цвета (указать</p>	24	2	2		20

		<p>конкретно); 3) условия становления краски цветом на изобразительной плоскости.</p> <p>3. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. <i>Выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>					
7.	2/3	<p>Лекция №4. Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p> <p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. <i>Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p>	24	2	2		20
8.	2/3	<p>Лекция №5. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.</p> <p>1. Правила передачи движения на картинной плоскости: диагональных линии, свободное пространство, выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией; направления</p>	20	2	2		16

		линий рисунка; размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем плане. 2. Анализ динамических живописных композиций.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 216	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	Проблема обогащенного чувства цвета. Постановка проблемы: как реальная система цветоощущения должна считаться с обогащенным чувством цвета, повторяющим в своей сложности сложность и изменчивость работы мозга в целом? 1. Цветовой круг Гете. Контрастные противоречия в природе. Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия двухмерной картинной плоскости 2. Раскрытие проблемы. Эмоциональный тон красок. Несобственные качества цвета. Теплохолодность цвета. 3. Заключение. Цвет является посредником в отражении других явлений действительности.	8				8
2.	1/2	Практическое занятие №1. Живописная композиция натюрморта. Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Специфика и	18				18

		трудность написания этого натюрморта состоит в том, что следует добиться гармонического по краскам решения в сочетаниях ярких, контрастных цветов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3.					
3.	1/2	<i>Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3</i>	16				16
4.	1/2	Лекция №3. Цветовое состояние и колористическое единство красок в живописной композиции. Проблемная лекция. 1. Колорит. Деление колорита на типы, виды. 2. Колористический анализ картин художников. Проблемные вопросы: 1) к какой группе колористических композиций относится данное произведение? 2) Как в данных произведениях показано звучание цвета (указать конкретно); 3) условия становления краски цветом на изобразительной плоскости. 3. Выводы. <i>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i>	18				18
5.	1/2	Практическое занятие №2. Выполнение живописной композиции натюрморта с	36		4		32

		<p>гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3.</p> <p>Развитие и совершенствование раннее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения.</p> <p><i>Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</i></p> <p>.</p>					
6.	1/2	<p>Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p>	18				18

		<p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</p>					
7.	1/2	<p>Практическое занятие №2. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций.</p> <p>Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др. А3.</p>	18				18
8.	1/2	<p>Практическое занятие №3. Живописная композиция фигуры. Грамотно скомпоновать и написать постановку. Построить пространственную структуру помещения. Создать целостную композицию. Определить цветовой строй постановки. Выявить контраст силуэта фигуры и его окружающей среды. Изучить взаимодействие цвета лица,</p>	18				18

		<p>головного убора, одежды и окружающей среды интерьера с помощью цветотонных отношений. Интерьер написать очень лаконичный. Акварель, гуашь, акрил, масло. А3.</p> <p><i>Самостоятельная работа №4. Выполнение живописной композиции фигуры человека в интерьере. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3</i></p>					
9.	2/3	<p>Лекция №1. Правило золотого сечения в живописной композиции. Лекция-презентация.</p> <p>1. История золотого сечения. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.</p> <p>2. Графические схемы построения золотого сечения в живописной композиции. Спираль. Правило третей.</p> <p>3. Принципы формообразования в природе</p> <p>4. Примеры живописных произведений и их анализ согласно правилу золотого сечения.</p> <p>5. Выводы.</p> <p>Самостоятельная работа №5. Выполнение живописной композиции с применением правила золотого сечения. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.</p>	6	2			4
10.	2/3	<p>Лекция. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Проблемная лекция.</p> <p>Постановка проблемы: по каким критериям оценивается эстетическое качество цвета и красота цветовых сочетаний произведений живописи?</p> <p>1. Понятия «красота»,</p>	6				6

		<p>«красота цвета».</p> <p>Чувствительность к изобразительным качествам цвета и колорит.</p> <p>2. Раскрытие проблемы. Эмоциональные и изобразительные качества цвета. Анализ цветового строя икон, Левитана «Золотая осень». «Мажорные» и «минорные» цветовые созвучия. Активная и пассивная группы цветов.</p> <p>3. Выводы. Исследования ученых в области психологии зрительного восприятия.</p>					
11.	2/3	<p>Лекция. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.</p> <p>1. Правила передачи движения на картинной плоскости: диагональных линии, свободное пространство, выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией; направления линий рисунка; размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем плане.</p> <p>2. Анализ динамических живописных композиций.</p>	6				6
12.	2/3	<p>Практическое занятие №4. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения</p>	56		2		54

		пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №4. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др. А3.					
13.	2/3	Самостоятельная работа №5. Анализ живописных композиций различных художников и разных жанров. Отчет. 8 произведений.	36				36

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной

практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с

учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1: Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. В полном объеме знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной	ПК-М 1.1. Частично знает теоретические основы изобразительного искусства; способен представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Не знает теоретические основы изобразительного искусства; Не способен представлять теоретические знания предметной области

	предметной области.	области		
	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1. В полном объеме разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Частично разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1. Не разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. В полном объеме работает в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в	ПК-М 2.2. Частично работает в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических	ПК-М 2.2. Не работает в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах,

	компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3.В полном объеме владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Частично владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	ПК-М 2.3. Не владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 1 курс II семестр (зачет)

1. Дайте определение понятию «живописная композиция».
2. Почему композицию называют категорией творчества?
3. Назовите три основных вида композиции.

4. В чем состоит сущность творческого процесса?
5. Охарактеризуйте закон цельности в живописной композиции.
6. Охарактеризуйте закон типизации в живописной композиции.
7. Охарактеризуйте закон контрастов в живописной композиции.
8. В чем сущность единства формы и содержания в композиции?
9. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте ритм.
10. Назовите основные правила живописной композиции и охарактеризуйте сюжетно-композиционный центр и способы его организации.
11. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте симметрию и асимметрию.
12. Назовите основные правила композиции и расскажите, почему композиционный центр располагают на втором плане?
13. Назовите основные правила композиции и расскажите о способах создания равновесия в композиции.
14. Назовите основные приёмы композиции, и как передается впечатление монументальности в композиции.
15. Назовите основные приёмы композиции, и какими способами можно передать пространство в композиции.
16. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего используются горизонталь и вертикаль в живописной композиции.
17. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего в композиции используются диагональные направления?
18. Что такое «художественный образ» в живописной композиции?
19. Какие вы знаете средства создания художественного образа в станковой картине?
20. Охарактеризуйте принцип аналогии и контраста в живописной композиции.
21. Можно ли форму назвать средством выражения художественного образа?
22. Что, по вашему мнению, входит в понятие «художественный образ»?
23. Можно ли цвет назвать средством выражения художественного образа?
24. Можно ли пропорции назвать средством выражения художественного образа?
25. Можно ли фактуру назвать средством выражения художественного образа?
26. В чем сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции?
27. Назовите виды композиционных эскизов, исходя из изобразительных средств.
28. Какие графические схемы используются в анализе художественных произведений?
29. В чем сущность колорита как средства композиционного решения произведения?
30. Охарактеризуйте процесс работы над живописной композицией станковой картины.
31. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи жанра натюрморт.
32. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре интерьер.
33. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре пейзаж.
34. Для чего в композиции станковой картины используется правило «золотого сечения»?
35. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции пейзажа.
36. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции интерьера.
37. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (2 курс 3 семестр)

1. Живописная композиция как категория творчества.
2. Сущность творческого процесса над живописной композицией.
3. Сюжетно-композиционный центр и способы его организации в живописной композиции.
4. Выполнение этюда методом многослойной живописи в технике масляной живописи.
5. Способы создания цветового равновесия в живописной композиции.
6. Выполнение этюда методом однослойной живописи в технике акварели.
7. Построение колорита в живописной композиции
8. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописной композиции.
9. Правило золотого сечения в живописной композиции.
10. Цветовая гармония и гармоничные сочетания живописном изображении
11. Принцип аналогии и контраста в живописной композиции
12. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
13. Средства выражения художественного образа в живописной композиции.
14. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
15. Сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции.
16. Пространство в портретной живописи.
17. Пейзаж и особенности построения его живописной композиции.
18. Теплохолодность и ее значение в живописной композиции.
19. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки
20. Особенности взаимодействия цветовых пятен в живописной композиции

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен по живописи и живописной композиции представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по дисциплине, исчерпывающе, последовательно, четко и

логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов, правил, приемов построения живописной композиции, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи и живописной композиции, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет: знания только основного материала по живописи и живописной композиции, но не усвоил его деталей; допускает неточности; недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме, однако, в работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства; недостаточный технологический уровень; работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Бадян, В. Е.** Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011. - 174с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004996138/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
2. **Беляева, О.А.** Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Виноградова, Н. В.** Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. —URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Воронова, И.В.** Пропедевтика: учебно - наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры.- Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/
6. **Енин, А. А.** Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. **Живопись** : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. —URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
8. **Живопись:** учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. **Казарина, Т.Ю.** Пропедевтика: учебно - наглядное пособие / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 104 с. - ISBN 978-5-815-40337-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. **Тухбатуллина, Л. М.** Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва: ИНФРА-М, 2021.- 116 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015230-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
12. **Шохов, К. О.** Живопись. Композиция в живописи : учебное пособие / К. О. Шохов. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-9961-0718-6. —URL:

<https://e.lanbook.com/book/46502> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. **Галета, С. Г.** Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-8259-1238-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
8. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
9. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛУ, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1984.
10. **Паранюшкин, Р. В.** Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. —URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. **Поморов, С. Б.** Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. —URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
12. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
13. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. - Москва: Академический Проект, 2010. - 126 с. - ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007851361/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
15. **Штаничева, Н. С.** Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева. - Москва: Академический Проект, 2009. - 270 с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314399/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО